

SOUCIEU-EN-JARREST • 22ème CONCERT DE NOËL • 2 décembre 2007

Première partie

Orgue

- Thibaut Duret "Toccata" de Buxtehude
Choral "In dulci jubilo" de Buxtehude
Choral "Num komm" de Buxtehude
- Sophie Lechelle "Pastorale" de Jean Sébastien Bach
- Marie-Cécile Lahor "Passacaille" de Buxtehude
Concerto del Signor Vivaldi appropriato all'organo da J.G Walther
(Allegro - Adagio - Allegro)

Deuxième partie

Chœur et orgue

- Joie parmi nous Haendel
- Gaudet chorus coelestium Marcello
- Tollite hostias Saint-Saens
- Joseph Méhul
- Douce nuit Grüber

Orgue : François ESPINASSE

- Trois Chorals sur "Viens maintenant Sauveur des païens"
(BWV 659, 660, 661) de J.S. Bach
- Noël, Grand-Jeu et duo en sol majeur de Louis-Claude Daquin.

François Espinasse

Né en 1961, François Espinasse fait ses études musicales au Conservatoire National de Région de Toulouse. Premier prix d'orgue dans la classe de Xavier Darasse en 1980, il se perfectionne l'année suivante avec André Isoir. Il est lauréat des concours internationaux de Toulouse (musique contemporaine en 1986) et de Tokyo-Musashino au Japon en 1988.

Organiste co-titulaire de l'église St Séverin à Paris, il est également depuis 2005 professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon après avoir enseigné au CNR de Bordeaux pendant plusieurs années. Il est membre rapporteur de la Commission Supérieure des Monuments Historiques (section orgues) et de la Commission des Orgues non protégés pour le Ministère de la Culture.

Sa carrière de concertiste et de professeur invité pour des masterclasses l'a amené à se produire dans une vingtaine de pays jusqu'à présent. Il est également invité régulièrement à participer aux jurys des concours d'orgue internationaux.

Ses enregistrements discographiques ont été salués par la critique. Passionné par la création contemporaine, il travaille régulièrement avec des compositeurs sur leurs œuvres : Gilbert Amy, Jean-Yves Bosseur, Xavier Darasse, Pierre Farago, Jean-Louis Florentz, Jacques Lenot, François-Bernard Mâche, Betsy Jolas...



Thibaut Duret est né en 1984 à Grenoble. Il entre dans la classe d'orgue de P. Perdigon au CNR de Grenoble en 1996 où il obtient en 2005 son DEM d'orgue dans la classe de Y. Lafargue. Il entre ensuite dans la classe d'orgue de F.H. Houbart au CNR de Rueil-Malmaison, où il obtient un prix d'excellence en 2006 et un prix de perfectionnement à l'unanimité en 2007.

Il est reçu en Septembre 2007 au CNSM de Lyon dans la classe de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Thibaut Duret poursuit également au CNR de Grenoble des études d'harmonie et de contrepoint dans la classe de F. Vaudray et d'orchestration dans la classe de T. Bouchet.

Thibaut Duret est organiste à St Ismier et suppléant à la collégiale de St André de Grenoble. Il participe également depuis deux ans à l'enseignement lors des stages de l'association pour la session des organistes liturgiques d'Annecy (ASSOLA).

Marie Cécile Lahor débute ses études d'orgue et de clavecin au conservatoire de Sète dans la classe d'Alain Hyrilles. Elle intègre ensuite le Conservatoire National de Région de Montpellier dans la classe de Luc Antonini où elle obtient son Diplôme d'Etude Musicale en Juin 2003. Marie Cécile Lahor intègre en septembre 2004, sur concours, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Aujourd'hui en quatrième année, elle prépare son prix pour Juin 2008.

Par ailleurs, Marie Cécile Lahor assume le poste d'organiste liturgique pour les paroisses St Louis de Sète et Notre Dame des Tables à Montpellier.

Sophie Lechelle aborde le piano, le violoncelle et l'orgue au conservatoire de Valenciennes. Elle intègre ensuite les classes d'orgue, de violoncelle et de musique de chambre du CNR de Paris, ainsi que celles de violoncelle baroque et de clavecin du conservatoire du 7ème arrondissement. Sa rencontre avec Jean Boyer, en février 2000, lui permet de choisir de se consacrer principalement à l'orgue. Elle se perfectionne ensuite au CNR de Lille auprès d'Aude Heurtematte (DEM puis Prix de Perfectionnement).

En octobre 2003, elle remporte le 3ème prix et le prix de la meilleure interprétation de musique allemande au concours de Windesheim (Allemagne). Elle est admise au CNSMD de Lyon en octobre 2004 dans la classe de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. En 2005, elle a étudié à la Scuola Civica de Milan dans la classe de Lorenzo Ghielmi. Titulaire de Diplôme d'Etat, Sophie Lechelle enseigne depuis 2006 à l'école de musique de Bry sur Marne.