

SOUCIEU-EN-JARREST • 25^{ème} CONCERT DE NOËL • 5 décembre 2010

Première partie

EX CATHEDRA

- Messe à 3 voix William Byrd (1543-1623)

ORGUE (Denis FARGEAT)

- Fantasia Sol La Ré Johann Jakob Froberger (1616-1667)

EX CATHEDRA

- O lord rebuke me not Thomas Tomkins (1572-1656)
- Out of the Deep Thomas Tomkins (1572-1656)

HARPE (Martine BLOT)

- suite n° 1 pour Luth Jean Sébastien. Bach (1685-1750)
transcription pour harpe de Martine Blot

EX CATHEDRA

- Sicut cervus Giovanni Pierluigi da Palestrina
- Sitivit anima mea Giovanni Pierluigi da Palestrina
- Super flumina Babylonis Giovanni Pierluigi da Palestrina

Deuxième partie

ORGUE (Denis FARGEAT)

- Fantasia Sol La Ré Camille Saint-Saëns (1835-1921)

HARPE (Martine BLOT)

- Sérénade mélancolique Alphonse Jean Hasselmans (1845-1912)

ORATORIO DE NOËL Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Solistes

Catherine REBEIX soprano
Marie-Noëlle DURAND mezzo
Christian MARION alto
Franck EGUISIER ténor
Arnaud LEGENDRE basse
Jacques PLASSARD basse

La Chorale de Soucieu-en-Jarrest

Direction : François PLASSARD

EX CATHEDRA

Ex cathedra est né en 2008 du désir de prolonger une expérience de stage de musique sacrée a cappella afin d'en faire le socle d'une offre de concerts à venir. Actuellement, **ex cathedra** regroupe vingt-quatre chanteuses et chanteurs venant de diverses régions de l'Hexagone. L'ensemble se réunit à intervalles réguliers pour des sessions de travail qui fédèrent le travail individuel effectué en amont.

L'originalité d'**ex cathedra** réside dans son fonctionnement à géométrie variable : selon la disponibilité de ses membres, certains concerts s'effectuent à «un par voix», d'autres peuvent réunir jusqu'à quinze chanteurs.

Ex cathedra, c'est aussi et surtout la traduction de l'état d'esprit "amateur", tant dans le sens étymologique (amateur, celui qui aime), que dans le sens professionnel. Nous sommes une équipe solidaire sans solistes comme l'exige la musique de la Renaissance.

Ainsi pourrait-on résumer d'un trait d'humour : **ex cathedra**, des amateurs, pas de l'amateurisme !



Martine BLOT

Martine Blot a enseigné successivement dans divers conservatoires et écoles de musique et elle est actuellement professeur au Conservatoire National de Région de Grenoble. Elle exerce des activités musicales variées, au sein de divers orchestres où comme soliste, de la musique de chambre au spectacle musical, associant danseurs ou comédiens.

Avec Pierre Nazarian, elle a créé le **duo harpe et flûte BLOT-NAZARIAN** qui a été l'invité de nombreux festivals et a joué dans de nombreuses villes de France et d'Europe. (Toulouse, Grenoble, Lyon, Marseille, Paris, Genève, Montreux, Wels, Bruxelles, Bonn) ... Ils travaillent depuis une dizaine d'année avec Alain CARRÉ, avec qui ils ont réalisé divers concerts thématiques dont l'Âme arménienne. S'ils aiment interpréter les pages « classiques » pour flûte et harpe, ils enrichissent leur répertoire musical de diverses transcriptions, notamment des musiques d'inspiration traditionnelles de divers continents.



Catherine REBEIX

Après des études de piano au CNR de Lyon, Catherine poursuit sa formation en chant à l'Ecole de Musique de Villeurbanne, où elle fait partie du chœur de femmes de Catherine Maerten. Elle participe à des concerts avec cette formation. Elle a travaillé ces dernières années avec le "centre de la Voix" de Lyon.